

# UMX25

# U-CONTROL

## 使用说明书

RC

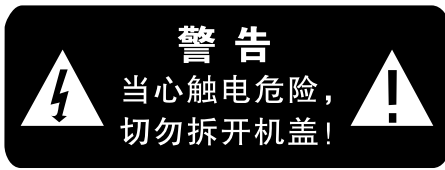
版本 1.2 2006 年 8 月



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



## 重要的安全说明



注意：机内无用户可用备件！为了防止触电，切勿自行拆开机盖！必要时需由专业人士维修！

警告：为防止发生火灾或触电危险，本机切勿受雨淋或受潮！



等边三角形中带有闪电型箭头，该符号用来告诫用户——机内具有危险电压的非绝缘部分，易造成电击的危险。



等边三角形中带有感叹号，该符号用来提醒用户——机器附件中有重要的操作和保养说明，请查阅使用说明书。



该符号警告用户——禁止推移在最顶端装放有机器而又无保护措施的可移动机架，谨防最顶端的机器跌落给您带来不必要的人身伤害。为保护您的利益，请使用由该制造商所生产或推荐的可移动机架、三角架、脚架，固定架、控制台等配件。

## 电源开关的使用说明



船形开关——按其两边中的任一边来使电源接通或断开，开关上的符号含义以下：

“I”——表示接通电源“ON”；



“0”（全极开关才出现）——表示断开电源“OFF”。

按钮开关——当按下开关的按钮时为接通电源“ON”；按出则为断开电源“OFF”。



拨动开关——拨向上为接通电源“ON”；拨向下为断开电源“OFF”。

## 详细的安全说明

- 请详细阅读本使用说明书  
为了您的安全和能更快地熟练使用这台机器，使用前请先仔细阅读并理解本书中所有的安全与使用说明。
- 请妥善保管好本使用说明书  
为了您以后能更加方便地使用和保养这台机器，请妥善保管好本使用说明书以供必要时查阅。
- 请遵守所有的警告与注意事项  
为了您能更加安全地使用这台机器，请遵守在设备上和说明书中所有的警告与注意事项。
- 请查阅并按照制造厂商的方法来安装本机器，请安装它在易通风散热的地方。请勿阻塞机器上所有的通风散热孔。不要用诸如报纸、桌布、窗帘等之类的物品覆盖着本机器；不要将本机器放置在棉被或绒毛很长的地毯上。
- 禁止在靠近水或潮湿的地方使用本机器，如浴缸、厕所、洗衣桶、厨房的洗菜池、潮湿的地下室、游泳池旁；禁止将水或其它液体之类的东西滴入或倒入机内；避免在周围充满易燃易爆气体如加油站或粉尘等场所使用。
- 不要在靠近热源的地方使用本机器，如加热器、暖气机、电热炉、大功率放大器等各种易发热设备。
- 请勿将易发生危险的物品放置在机器上。例如装有液体如化妆品、花瓶之类的物品；裸露的火焰源如点燃的蜡烛之类的物品；易燃易爆如酒精、天那水之类的医疗及化学用品等等。
- 请勿用化学溶剂如酒精之类的物品清洁本机器，否则会对机器表面造成损伤，必要时请用清洁的干布擦拭。
- 应避免电源线及插头受到损伤或损坏。不要强行拉扯电源线及其它组件，若要移动本装置请拔下电源插头。
- 当打雷或闪电、或较长时间不使用本机器，请立即关闭本机的电源并拔出交流电源插头。
- 注意，当电源开关断开后，音频功率放大器仍与电网电源连接！为防止发生火灾或触电危险，切勿自行拆开机盖进行维修！必要时请拔下电源插头后再更换元器件或进行维修！注意，保险丝需用同型号同规格的进行更换！
- 若发生以下异常情况时，请立即关闭本机的电源并拔出电源插头，并与当地经销商联系或由专业人士维修。
  - 1) 金属之类或其它异物落入机器内；水或其它液体进入机器内；或被雨淋后。
  - 2) 当电源线或电源插头受到损伤，如线芯露出或断线。
  - 3) 机器冒烟、有异味或出现其它异常情况时。
  - 4) 机器跌落在地上后或工作不正常等情况时。

## 1. 简介

感谢您对我们的信任，购买了 UMX25。UMX25 是一款配有控制器的主键盘，使用灵活，适合不同场合的使用。不管有没有电脑，您可用 UMX25 来控制机架合成器，通用 MIDI 声音发生器，效果器，您也可以用它来控制音序器或插件。UMX25 使用极其简单方便，在音乐创作中给您提供极大的支持。

**☞ 以下的使用说明首先向您介绍机器的操作元件，以便你能了解所有的功能。在仔细阅读了全部使用说明后，请妥善保存使用说明书，以便在需要时可查阅。**

### 1.1 在你开始以前

#### 1.1.1 供货

为了确保安全可靠的运输，我们将你的新 UMX 在厂内进行了仔细的包装。如果发现包装箱还是有损坏，请立即检查机器外表有无损坏。

**☞ 若发现有损坏时请不要将机器寄回给我们，请务必首先通知销售商和运输公司，否则索赔权可能会失效。**

**☞ 请始终使用原样包装，以避免存放或邮寄时发生损坏。**

**☞ 为了保证 UMX25 在运输过程中不受到任何损坏，我们建议您使用箱子来包装。**

**☞ 请务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。**

**☞ 请按照环境保护规定清除所有包装材料。**

#### 1.1.2 首次使用和电源

请您将 UMX 放在通风的地方，以便保证它不会变得太热。您可使用 USB，电池或电源器（9 伏直流电，100 mA）。使用电池时，请注意正确的极性。

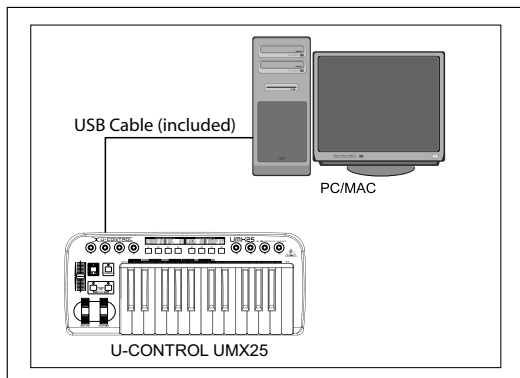


图 1.1: 通过 USB 供电

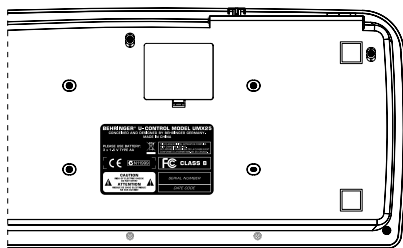


图 1.2: UMX 底部的电池盒

#### 1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后，请您尽可能立即在网站 [www.behringer.com](http://www.behringer.com)（或 [www.behringer.de](http://www.behringer.de)）进行登记，并仔细阅读产品质量担保服务规定。

自产品购买之日起，BEHRINGER 公司为您提供一年\* 的产品材料和加工质量担保。保修条件的中文译文您可以从我们的网页 [www.behringer.com](http://www.behringer.com) 下载或电话索取：+65 6542 9313。

您所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏，本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请您直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若您的 BEHRINGER 特许经销商不在附近，您也可直接与本公司的分公司联系。在您所购买的产品的原包装箱里有所有 BEHRINGER 分公司的联系地址（全球联系信息 / 欧洲联系信息）。如您所在的国家没有本公司所设的联系处，您可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上（[www.behringer.com](http://www.behringer.com)）的技术支持处，得到批发商的联系地址。请您在登记时务必写明您购买产品的日期，以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作！

\* 对欧洲共同体国家的客户，有其他的规定。

### 1.2 设备要求

使用 USB 时，只需配有 USB 插口 WINDOWS® 电脑或 MAC® 电脑。UMX25 支持 USB 1.1 和 USB 2.0，也支持 WINDOWS® XP 和 MAC OS® X 系统的 USB MIDI 兼容性。

## 2. USB 操作模式和独立使用模式

UMX25 可被当作 USB 界面使用，也可单独使用。

当 UMX25 通过 USB 与电脑连接时，信号流情况如下图（图 2.1）

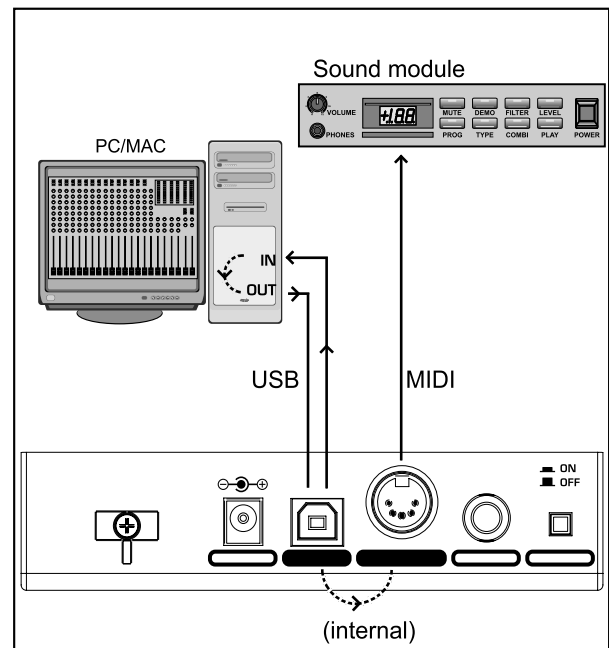


图 2.1: MIDI 信号流: MIDI 数据经过一个虚拟的 MIDI IN 和 MIDI OUT 接口，以及真实的 MIDI 接口 [14] 来传送。

如果 UMX 没有经过 USB 与一台计算机相连接，它便处于独立应用模式中，能够经过 MIDI OUT 插孔 ([14]) 传送 MIDI 数据。

## 3. 操作元件和连接口

- ☐ 1 键盘: 25 个大的力度键盘。在设定功能时它也有编码器的作用。
- ☐ 2 调制轮 (厂方设置 CC 1): 可自行设定任何 MIDI 控制指令。
- ☐ 3 弯音轮: 可自行设定任何 MIDI 控制指令。

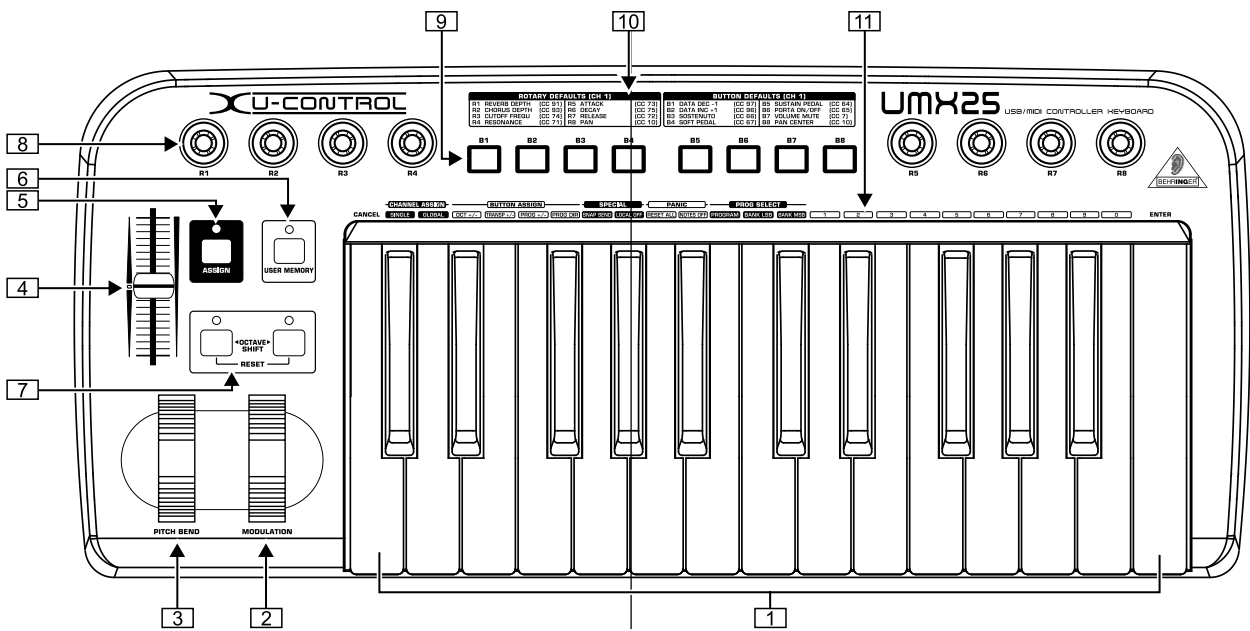


图 3.1: UMX 上视图

- 4 音量 / 信息推杆 (厂方设置 CC 7): 可自行设定任何 MIDI 控制指令。
  - 5 自行设定按键: 可用来进入制定指令模式
  - 6 用户记忆按键: 可用来激活内置的记忆。在关机后, 内置记忆仍然会保存。
  - 7 2 个八度音程切换键: 可提高和降低键盘的的八度音。请参见表格 3.1。八度音程切换键也可被用来自行设定 MIDI 控制指令。
  - 8 8 个旋钮 (R1 - R8) 的功能请参见表格 10。
- 在自行设定模式时, 这 8 个按钮也能自行设定任何 MIDI 控制指令。
- 9 8 个按键 (B1 - B8) 的功能请参见表格 10。
- 在自行设定模式时, 这 8 个按钮也能自行设定任何 MIDI 控制指令。
- 10 这一表格说明厂方设定的 MIDI 控制指令。
  - 11 键盘功能说明: 每个键的特别功能。
  - 12 可连接外置电源器 (不随货供应)。
  - 13 UMX 的 USB 接口。支持 USB1.1 和 USB2.0。
  - 14 UMX 的 MIDI 输出接口
  - 15 脚踏键接口 (厂方设置 CC 64) 可自行设定任何控制指令。
  - 16 电源开关。

所有厂方设定都在 GLOBAL MIDI 第一声道上。

当 UMX25 在与电脑连线运行时, 关机前, 请关闭所有的软件。在取消 USB 连接时, 也请关闭所有的软件。

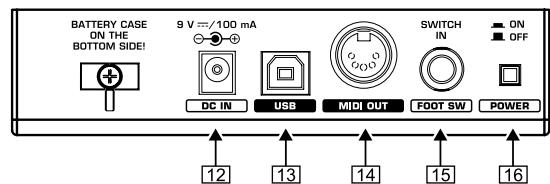


图 3.2: 设备背面的连接口

操作	音高	发光二极管
按一次	向上或向下移动一个八度音	发光二极管连贯发亮
按第二次	再向上或向下移动一个八度音(总共两个)	发光二极管闪烁
按第三次	再向上或向下移动一个八度音(现在总共三个八度音)	发光二极管闪烁
按两个按钮	复位(每个移动均被取消)	发光二极管熄灭

表 3.1: 二极管发光管的现状与八度音程切换键功能的关系

## 4. 操作

请注意 旋钮 (9) 和 键盘 (11) 时有区别的。请不要混淆!

### 4.1 厂方的记忆设置

UMX 的基本设置是厂方的记忆设置 (参见 控制指令表格 10)。每次开机时, 这些设置会被启动。

### 4.2 用户记忆

在关机后, 用户记忆能保存用户的设置。按用户记忆按键 6。便能进入用户记忆。当您第一次使用用户记忆时, 您会得到厂方的记忆设置。当您控制指令表格 作了更改后, 这些更改会自动被储存。

用户记忆能储存以下的控制元件, 包括声道的信息:

- 脚踏键接口 (FOOT SWITCH)
- 八度音程切换键 (OCTAVE SHIFT)

- 音量 / 信息推杆 (VOLUME/DATA Fader)
- 弯音轮 (PITCH BEND)
- 调制轮 (MODULATION)
- 旋钮 R1 - R8
- 按键 B1 - B8

### 4.3 自行设置操作模式

自行设置操作模式是一个非常有用的工具，可将 UMX 变成功能强大的控制器，使您能轻松地操作您的音乐。

#### 4.3.1 GLOBAL 声道的设置

按照厂方的设置，所有 MIDI 指令都是通过 GLOBAL MIDI 声道（标准第一声道）传送的。

- 1) 按下 ASSIGN 按钮，并继续按住。
- 2) 按一下 **CH SELECT** 按钮。
- 3) 放开 ASSIGN 按钮。
- 4) 用数码按钮，输入一个数字（1 到 16）。
- 5) 最后请按 **ENTER** 按钮，也可以按 **CANCEL** 按钮，或者 ASSIGN 按钮。

#### 4.3.2 各个声道的设定

当您想分开控制不同的外置设备时，用不同的控制元件来控制不同的声道，这一功能非常有用。

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 按有关的控制元件，这一元件用来控制另外一个声道，而不是 GLOBAL 声道。
- 3) 放开 ASSIGN 按钮。
- 4) 现在请按 **SINGLE** 按键。
- 5) 用数码按钮，输入一个数字（1 到 16）。
- 5) 按 **ENTER** 按钮，也可以按 **CANCEL** 按钮，或者 ASSIGN 按钮。

**特殊情况** 如果您想重新设定 GLOBAL 声道的话，请您按。

#### 4.3.3 PANIC 键的组合使用

如果音符“卡住”的话...

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
  - 2) 请按 **RESET ALL** 键或 **NOTES OFF** 键。
  - 3) 放开 ASSIGN 按钮。设备会自动返回正常的演奏模式。
- 一旦按下 **RESET ALL** 键或 **NOTES OFF** 键，“停止所有音符”的指令便立刻被送出。

#### 4.3.4 SNAPSHOT 指令

将所有参数和它们当前的数值，包括声道的信息送至 MIDI 输出 [14] 和 USB 输出口。

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 按下 **SNAP SEND** 按钮
- 3) 放开 ASSIGN 按钮。设备会自动返回正常的演奏模式。

一旦开始在键盘上演奏，**SNAPSHOT** 按键便被送出。

#### 4.3.5 UMX25 上的 LOCAL OFF 指令

LOCAL OFF 的作用是：操作元件的数值不会被送至 MIDI 输出口或 USB 输出口。您能静心重新设置与控制元件。

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 按下 **LOCAL OFF** 按钮。
- 3) 放开 ASSIGN 按钮，请重新设置这一空元件。
- 4) 按下 **ENTER** 按钮，**CANCEL** 按钮，或 ASSIGN 按钮。

#### 4.3.6 自行设定控制元件

在这里，您将知道如何为调制轮，弯音轮，音量 / 信息推杆，旋钮 R1 - R8，按键 B1 - B8 和可在插口 15 连接上的持音踏板自己设定新的控制元件。

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 调节相应的控制元件，或按下相应的按钮或踏下持音踏板。
- 3) 松开 ASSIGN 按钮。
- 4) 用数码按钮，输入所需的控制号码。
- 5) 请操作数字按键，直至你输入了所希望的控制器号码。
- 6) 按下 **ENTER** 按钮，**CANCEL** 按钮，或 ASSIGN 按钮。

**请注意特别的情况：**

如果您将 CC 07（声道音量）分配给一个按钮，那么，每按一次这一按钮，声道音量“0” CC 10（声像调节）分配给按钮或持音踏板，那么，每按一次这一操作元件，数值 64 会被发送出去。

#### 4.3.7 程序和群组更换

UMX 提供不同的方法，让您来改变外置设备的程序。这是一个很有用的功能，这一功能能让您充分发挥您的音源设备的功能。

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 按下 **SINGLE** 按钮。
- 3) 放开 ASSIGN 按钮。
- 4) 用数码按钮来设定 SINGLE CHANNEL，您能输入 1 到 16 之间任何一个数字，如 4.2.2 所述。如果您想设定 GLOBAL CHANNEL，请输入 。
- 5) 按下 **BANK MSB** 按钮。用数码按钮，完整输入您所需要的 BANK MSB 编号。
- 6) 按 **BANK LSB** 按钮，用数码按钮，完整输入您所需要的 BANK LSB 编号，这样您便设定了 BANK LSB。
- 7) 按 **PROGRAM** 按钮，然后，用数码按钮，按顺序输入您所需要的程序号码。

您也能通过 2 个八度音程切换键来做直接的程序选择：

- 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
- 2) 按下 OCTAVE SHIFT 按钮，这一按钮键被设定有程序变换的功能。
- 3) 放开 ASSIGN 按钮。
- 4) 按下 **PROG DIR** 按钮。然后，用数码按钮，按顺序输入您所需要的预置号码。
- 5) 按下 **ENTER** 按钮，**CANCEL** 按钮，或 ASSIGN 按钮。

一旦 1 个八度音程切换键有程序直接选择功能后，同时按 2 个八度音程切换键，没有任何功能！

#### 4.3.8 八度音程切换键的其他功能

在自行设定的模式中，除了已经提到过的功能以外（程序直接选择和 +/- 八度音程），八度音程切换键还可以其他的功能：

- a) 半音变调：
  - 1) 按下并按住 ASSIGN 按钮。
  - 2) 按下 **TRANSP +/-** 按钮。
  - 3) 放开 ASSIGN 按钮。

- 按下 **ENTER** 按钮， **CANCEL** 按钮，或 **ASSIGN** 按钮。

按右边的八度音程切换键，有提高半音的作用。按左边的八度音程切换键，有降低半音的作用。同时按 2 个八度音程切换键，能取消半音变调。

### b) 浏览程序库：

- 按下并按住 **ASSIGN** 按钮。
- 按下 **PROG +/-** 按钮。
- 放开 **ASSIGN** 按钮。
- 按下 **ENTER** 按钮， **CANCEL** 按钮，或 **ASSIGN** 按钮。

按右边的八度音程切换键，外置设备的预置编号向上跳。按左边的八度音程切换键，外置设备的预置编号向下跳。同时按 2 个八度音程切换键，便能执行当前音色库 0 预置。

### c) 任何其他控制功能：

- 按下并按住 **ASSIGN** 按钮。
- 按下 1 个八度音程切换键，在这个键上您想设置一个控制功能。
- 放开 **ASSIGN** 按钮。
- 用数字按钮，按顺序完整输入您想要的控制编号。
- 按下 **ENTER** 按钮， **CANCEL** 按钮，或 **ASSIGN** 按钮。

一旦 1 个按钮被设定一个功能，第 2 个按钮便自动会有同样的功能。当时功能会受到限制：如果您没有给这个按钮在自行设定模式中设定功能的话，它无法输送任何信息。

一旦 1 个按钮被分配控制一个 MIDI 声道，另外的 1 个按钮也可用来控制同样的声道。在返回到 GLOBAL CHANNEL 时，也是同样的道理。

- 要暂时回到厂方重新设置指令，请同时按 2 个 **OCTAVE SHIFT** 按钮。所有重新分配设置的操作元件会回到厂方设置。但是用户记忆会保存！
- 同时按 **8**、**9** 和 **0** 按钮，会有完全的厂方重新设置指令：除了操作元件会回到厂方设置以外，用户记忆也会被取消。
- 松开 **ASSIGN** 按钮。
- 最后，请按 **ENTER** 键。假如重新设置指令没有被送出去的话，请您按 **CANCEL** 或者重新按 **ASSIGN** 按钮。

### 4.3.9 按键力度敏感度

UMX 的键盘按键力度的敏感度可被设定。也就是说，按键的力度与音量有关系。

- 按下并按住 **ASSIGN** 按钮。
- 用数字按钮，将按键力度敏感度（见表格 4.1）
- 放开 **ASSIGN** 按钮。
- 按下 **ENTER** 按钮， **CANCEL** 按钮，或 **ASSIGN** 按钮。

按键	按键力度范围设定的效果
<b>0</b>	OFF: 按键力度设在 110。 按键力度变化与音量无关系。
<b>1</b>	SOFT: 按键力度非常敏感。微小 按键力度变化回到直达的音量变动。
<b>2</b>	MEDIUM: 按键力度变化正常，用力大， 音量大；用力小，音良宵。
<b>3</b>	HARD: 相对其他设置， 这一设置的按键力度变化敏感度很低。
<b>4</b> - <b>9</b>	无效的输入

图 4.1: 按键力度范围设定的效果

### 4.3.10 厂方重新设置指令

- 按下并按住 **ASSIGN** 按钮。

## 5. 技术指数

### USB 接口

型式 B 型; USB1.1

### MIDI 接口

型式 5 极 DIN 插孔 OUT

### 操作元件

调节钮  
 1 个带中心复位的滚轮调节钮  
 1 个不带中心复位的滚轮调节钮  
 8 个旋转调节钮  
 1 个推杆

按钮  
 12 个按钮

键盘  
 UMX25 25 个按键; 敲击动态

### 开关输入端

脚踏键 6.3mm 单声道插口, 带自动极性识别

### 电源供应

USB  
 3 x 1.5 V Mignon (“AA”型)

电源连接  
 2mm DC 接口, 负中心  
 9 V, 100 mA DC, 已调制

美国 120 V~, 60 Hz  
 中国 / 朝鲜 220 V~, 50 Hz  
 英国 / 澳大利亚 230 V~, 50 Hz  
 欧洲 230 V~, 50 Hz  
 日本 100 V~, 50-60 Hz

### 功率消耗

UMX25 最大 0.9 W

### 尺寸 / 重量

#### 尺寸 (宽 x 高 x 深)

UMX25 215 mm x 97 mm x 495 mm

#### 重量

UMX25 2.240 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

## 6. 技术数据

Standard MIDI Controller (CC) Numbers					
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)
				96	Data Entry +1 (Increment)
				97	Data Entry -1 (Decrement)
				98	NRPN LSB
				99	NRPN MSB
				100	RPN LSB
				101	RPN MSB
				102	Controller 102 (undefined)
				103	Controller 103 (undefined)
				104	Controller 104 (undefined)
				105	Controller 105 (undefined)
				106	Controller 106 (undefined)
				107	Controller 107 (undefined)
				108	Controller 108 (undefined)
				109	Controller 109 (undefined)
				110	Controller 110 (undefined)
				111	Controller 111 (undefined)
				112	Controller 112 (undefined)
				113	Controller 113 (undefined)
				114	Controller 114 (undefined)
				115	Controller 115 (undefined)
				116	Controller 116 (undefined)
				117	Controller 117 (undefined)
				118	Controller 118 (undefined)
				119	Controller 119 (undefined)
				120	All Sound Off
				121	Reset All Controllers
				122	Local Control On/Off
				123	All Notes Off
				124	Omni Mode Off
				125	Omni Mode On
				126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
				127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

图 6.1: 128 MIDI 指令一览表

Windows® 及这里图中所示或提及的公司名称、机构或刊物及其它的标志乃是其拥有人之注册商标。Mac® 和 Mac® 的标志是 Apple Computer, Inc. 在美国和其他国家注册的商标。保留对技术数据及外观的改动。此文件所述数据与文件印刷时相符。图示及引用的公司、机构和出版物及各自的图标均系各自所有人的注册商标。其引用不构成 BEHRINGER 对其要求权或商标所有人与 BEHRINGER 的从属关系。任何人参照此处的描述，照片或声明而引起的损失，BEHRINGER 不对其承担责任。产品的颜色及技术数据可能有细微的差别。本产品只通过本公司授权的经销商销售。发行商和销售商不是 BEHRINGER 的代理人，无权以任何直接或隐含的方式对 BEHRINGER 法律约束。无百灵达专用音响技术有限公司明确的书面许可，无论用作何种用途，不得以任何电子的或机械的方式对该手册的任何部分进行复制及传播，其中包括任何形式的复印和录音。BEHRINGER® 为注册商标。

版权所有 © 2006 BEHRINGER International GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Muenchheide II, 德国。  
电话 +49 2154 9206 0, 传真 +49 2154 9206 4903