

Istruzioni per l'uso



ULTRA-G GI100

Active Guitar DI-Box with Speaker Simulation

IT **Indice**

Grazie	2
Istruzioni di sicurezza importanti	3
Diniego Legale	5
Garanzia Limitata.....	5
1. Elementi di Controllo	10
2. Possibilità di Connessione.....	12
2.1 Conversione di segnali di chitarra	12
2.2 Ricevimento di un segnale di chitarra basso o di tastiera.....	13
2.3 Conversione di un segnale microfónico da alta impedenza- sbilanciato in bassa impedenza-bilanciato	14
2.4 Ricevimento di un segnale da un'uscita altoparlante.....	14
3. Specifiche	15

Grazie

Grazie per la fiducia nei prodotti BEHRINGER, dimostrata con l'acquisto dell'ULTRA G.

IT

Istruzioni di sicurezza importanti**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

**Attenzione**

Al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

**Attenzione**

Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.

IT

IT 9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.

10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.

11. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

12. Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.

13. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.



14. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio.

Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

15. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

16. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti

domestici, conformemente alle disposizioni WEEE (2002/96/CE) e alle leggi in vigore nel vostro paese. Questo prodotto deve essere consegnato ad un centro autorizzato alla raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici (DEE). Una gestione inadeguata di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate ai DEE. Al tempo stesso, la vostra collaborazione per un corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà ad uno sfruttamento più efficace delle risorse naturali. Per maggiori informazioni sui centri di raccolta per il riciclaggio vi invitiamo a contattare le autorità comunali della vostra città, gli enti addetti allo smaltimento o il servizio per lo smaltimento dei rifiuti domestici.

Diniego Legale

Le specifiche tecniche e l'aspetto estetico del prodotto possono essere soggetti a variazioni senza alcun preavviso. Le informazioni contenute nella presente documentazione sono da ritenersi corrette al momento della stampa. MUSIC Group non si assume alcuna responsabilità per eventuali mancanze o perdite subite da chiunque abbia fatto affidamento completamente o in parte su qualsivoglia descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta nella presente documentazione. I colori e le specifiche potrebbero variare leggermente rispetto al prodotto. I prodotti BEHRINGER sono venduti esclusivamente da rivenditori autorizzati. I distributori e i negozianti non costituiscono il ruolo di agente MUSIC Group e non possiedono alcuna autorità nell'assunzione di impegni o obblighi a nome di MUSIC Group, espressamente o in modo implicito. Il presente manuale d'uso è coperto da copyright. È vietata la riproduzione o la trasmissione del presente manuale in ogni sua parte, sotto qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, inclusa la fotocopiatura o la registrazione di ogni tipo e per qualsiasi scopo, senza espresso consenso scritto da parte di Red Chip Company Ltd.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2010 Red Chip Company Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

Garanzia Limitata

§ 1 Garanzia

1 La presente garanzia limitata è da ritenersi valida solo nel caso in cui il prodotto sia stato acquistato presso un rivenditore BEHRINGER autorizzato nello stato in cui è avvenuto l'acquisto. Nel sito web BEHRINGER (behringer.com – sezione “Where to Buy”), è disponibile la lista dei rivenditori autorizzati; in alternativa è possibile contattare l'ufficio BEHRINGER più vicino.

behringer.com

2 Se usato in condizioni operative normali, MUSIC Group* garantisce l'assenza di difettosità delle componenti meccaniche e elettroniche del prodotto, per un periodo di un (1) anno dalla data d'acquisto (consultare i termini di Garanzia Limitata riportati nella successiva sezione § 4), a meno che le norme locali vigenti non prevedano l'applicazione di un periodo minimo di garanzia più lungo. Se il prodotto presentasse un qualsiasi difetto non escluso dai termini riportati nella sezione § 4 (entro il periodo di copertura della garanzia specificato), MUSIC Group procederà, a sua discrezione, alla sostituzione o alla riparazione del prodotto usando parti o prodotti adeguati, nuovi o ricondizionati. Nel caso in cui MUSIC Group decida di sostituire l'intero prodotto, questa garanzia limitata si applicherà al prodotto di sostituzione per il periodo rimanente della copertura iniziale, ovvero un (1) anno dalla data d'acquisto del prodotto originale (o altro periodo minimo di garanzia applicabile).

3 Previa convalida della richiesta di intervento in garanzia, il prodotto riparato o sostituito verrà reso al cliente mediante spedizione a carico di MUSIC Group.

4 Le richieste di interventi in garanzia per cause diverse da quelle indicate nei punti precedenti sono da ritenersi espressamente escluse.

SI PREGA DI CONSERVARE LO SCONTRINO/
RICEVUTA, UTILE PER ATTESTARE L'ACQUISTO
E VALIDARE LA COPERTURA DELLA GARANZIA
LIMITATA; IN ASSENZA DI TALE PROVA
D'ACQUISTO, QUESTA GARANZIA LIMITATA È DA
RITENERSI INVALIDATA.

§ 2 Registrazione online

Subito dopo l'acquisto, ricordati di registrare il nuovo prodotto BEHRINGER accedendo alla sezione "Support" del sito web behringer.com; ti preghiamo di leggere attentamente i termini e le condizioni della nostra garanzia limitata. Registrando il prodotto e l'acquisto effettuato, contribuirai a rendere più veloci ed efficienti le eventuali procedure di riparazione in garanzia. Grazie per la cooperazione!

§ 3 Return materials authorization

① Per usufruire del servizio di assistenza in garanzia, si prega di contattare il rivenditore presso il quale il prodotto è stato acquistato; nel caso in cui il negoziante BEHRINGER si trovasse in una località lontana, è possibile contattare il distributore BEHRINGER che si occupa del proprio stato - consultando l'elenco presente nella sezione "Support" del sito web behringer.com. Se lo stato non fosse incluso nella lista, contattare il BEHRINGER Customer Service (i cui recapiti di contatto sono reperibili nella sezione "Support" del sito web behringer.com). In alternativa, si prega di sottoporre una richiesta online di assistenza in garanzia dal sito web behringer.com, PRIMA di inviare il prodotto. Ogni richiesta deve essere accompagnata da una descrizione del problema e dal numero di serie del prodotto. Dopo aver verificato l'idoneità della garanzia del prodotto con lo scontrino d'acquisto originale, MUSIC Group procederà all'emissione di un numero "RMA" (Return Materials Authorization).

② Successivamente, il prodotto dovrà essere spedito all'indirizzo indicato da MUSIC Group, usando l'imballo originale e allegando il numero RMA.

③ Il materiale ricevuto senza spedizione prepagata non sarà accettato.

§ 4 Esclusione da garanzia

① La presente garanzia limitata non copre le parti deperibili, inclusi (ma non limitandosi a) i fusibili e le batterie. Ove applicabile, MUSIC Group garantisce la non difettosità (dei materiali o di lavorazione) delle valvole o dei meter presenti nel prodotto, nell'arco di un periodo di novanta (90) giorni dalla data d'acquisto.

② La presente garanzia limitata non copre il prodotto nel caso in cui questo risulti essere stato modificato in qualsiasi modo, meccanicamente o elettronicamente. Se il prodotto necessitasse di modifiche o adattamenti per conformarsi a standard tecnici o di sicurezza applicabili a livello nazionale o locale (nell'ambito di qualsiasi stato diverso da quello per il quale il prodotto è stato originariamente sviluppato e fabbricato), tale modifica non potrà essere considerata come un difetto dei materiali e/o di lavorazione. Questa garanzia non copre tali modifiche, anche se risultassero effettuate in modo corretto. In base ai termini di questa garanzia limitata, MUSIC Group non è da ritenersi responsabile per ogni eventuale costo dovuto a tali modifiche.

③ La presente garanzia limitata copre solo le componenti hardware del prodotto. Non copre l'assistenza tecnica dovuta all'usura (hardware o software), né copre alcun prodotto software

presente o meno nel prodotto. Qualsiasi software del genere viene fornito "COSÌ COM'È", a meno che espressamente provvisto di garanzia limitata inclusa.

4 La presente garanzia limitata è da ritenersi invalidata se il numero di serie applicato dal costruttore sul prodotto risulti essere stato alterato o rimosso.

5 Le ispezioni gratuite e gli interventi di riparazione/manutenzione sono espressamente esclusi dalla presente garanzia, in particolare se dovuti ad un uso improprio del prodotto da parte dell'utente. Ciò si applica anche ai difetti causati dal normale deterioramento dovuto all'usura (in particolare nei fader, crossfader, potenziometri, tasti/pulsanti, corde di chitarra, indicatori luminosi o parti simili).

6 Questa garanzia limitata non copre i danni/difetti causati dalle seguenti condizioni:

- uso improprio, trascuratezza o incapacità di operare con l'unità conformemente alle istruzioni fornite dal manuale d'uso/di servizio BEHRINGER;
- modalità di collegamento o messa in funzione dell'unità non conformi in qualsiasi modo alle norme tecniche e di sicurezza applicabili nello stato in cui il prodotto viene utilizzato;
- danni/difetti causati da forza maggiore/naturali (incidenti, alluvioni, incendi, ecc.) o qualsiasi altra condizione al di fuori del controllo di MUSIC Group.

7 Qualsiasi riparazione o apertura dell'unità effettuata da personale non autorizzato (incluso l'utente) invaliderà la presente garanzia limitata.

8 Nel caso in cui un'ispezione del prodotto condotta da MUSIC Group dimostrasse che il difetto in questione risultasse non coperto dalla garanzia limitata, i costi di tale ispezione saranno a carico del cliente.

9 I costi di riparazione dei prodotti che non rispondono ai termini di questa garanzia limitata saranno a carico dell'acquirente. MUSIC Group o i propri centri di assistenza autorizzati sono tenuti ad informare il cliente di tali circostanze. Se l'acquirente omette di sottoporre un ordine scritto per la riparazione entro 6 settimane dalla notifica, MUSIC Group restituirà l'unità C.O.D. (pagamento in contrassegno) con allegata la fattura emessa per le spese di spedizione e di imballaggio. Tali costi saranno anche fatturati separatamente una volta ricevuto dall'acquirente l'ordine scritto per la riparazione.

10 I rivenditori autorizzati BEHRINGER non effettuano la vendita diretta di prodotti nuovi tramite le aste online; tale tipo di acquisto viene effettuato sulla base del principio di autoreponsabilità dell'acquirente ("caveat emptor"). Le ricevute di pagamento o le conferme di acquisti effettuati tramite aste online non sono accettate al fine di verifica della garanzia e MUSIC Group non procederà alla riparazione/sostituzione di alcun prodotto acquistato in questo modo.

IT § 5 Trasferibilità della garanzia

La presente garanzia limitata è estesa esclusivamente all'acquirente originale (cliente di un rivenditore autorizzato) e non è trasferibile a nessun altro soggetto che possa in seguito acquistare questo prodotto. Nessun altro soggetto (rivenditore, ecc.) sarà autorizzato a fornire alcuna promessa di garanzia a nome di MUSIC Group.

§ 6 Reclami per danni

Soggetta unicamente alle operazioni obbligatorie basate sulle leggi locali vigenti, MUSIC Group non è da ritenersi responsabile dall'utente per perdite o danni di qualsiasi tipo, conseguenti o indiretti. In nessun caso la responsabilità da parte di MUSIC Group coperta dalla presente garanzia limitata supererà il valore fatturato del prodotto.

§ 7 Limiti di responsabilità

La presente garanzia limitata rappresenta la completa ed esclusiva garanzia stipulata tra l'acquirente e MUSIC Group, rimpiazzando ogni altra comunicazione verbale o scritta relativa al prodotto in oggetto. Nessun'altra garanzia viene fornita da MUSIC Group per il prodotto in oggetto.

§ 8 Altre normative nazionali e diritti riguardanti la garanzia

- ① La presente garanzia limitata non esclude né limita in alcun modo i diritti statuari dell'acquirente come consumatore.
- ② Le norme menzionate nella presente garanzia limitata sono applicabili a meno che non costituiscano una violazione delle norme locali vigenti e applicabili.
- ③ La presente garanzia non sottrae l'obbligo da parte del rivenditore relativamente a qualsiasi mancanza di conformità del prodotto o di qualsiasi altro difetto.

§ 9 Emendamento

Le condizioni relative al servizio d'assistenza in garanzia possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso. Per conoscere le norme e i termini più aggiornati e per informazioni aggiuntive riguardanti la garanzia limitata MUSIC Group, si prega di consultare il testo completo disponibile online nel sito web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited
- Rue de Pequim N°. 202-A, Macau Finance Centre 9/J,
Macau, incluse tutte le compagnie del MUSIC Group

Benvenuti da BEHRINGER!

Oltre ai pregi di un eccellente box DI, il GI100 mette a disposizione anche una vera simulazione analogica di un box per chitarra da 4 x 12", caratterizzata dalla straordinaria autenticità,

Sul palco e nello studio si verifica continuamente: il desiderio di combinare determinate sorgenti sonore con il banco di mixaggio si scontra con la mancanza un collegamento adatto. Per esempio le tastiere dispongono soltanto raramente di uscite bilanciate. Le chitarre non si possono collegare direttamente ad un banco di mixaggio e neppure la collocazione di un microfono direttamente davanti alla backline rappresenta la situazione ideale, dato che il microfono trasmette sempre anche i segnali di altri strumenti.

Un box di tipo Direct Inject consente di cogliere un segnale **direttamente** da una linea sbilanciata e ad alta impedenza – per es. il segnale tra chitarra e amplificatore per chitarra. Sarà quindi possibile **convogliarlo** direttamente nell'ingresso del banco di mixaggio, senza dover ricorrere ad un microfono. E non è tutto. Ci sono molte altre situazioni nelle quali si desidera convogliare il segnale di una sorgente sbilanciata direttamente nel banco di mixaggio – se possibile, addirittura in forma bilanciata. Proprio questo è il compito di un box DI.

Esistono due tipi fondamentali di box DI: passivi e attivi. Un box DI passivo ha il vantaggio di essere più economico (meno elettronica, nessuna batteria), ma le sue prestazioni dipendono dalle impedenze collegate. Se si modifica l'impedenza sulla parte del banco di mixaggio, la conseguenza sarà una variazione di impedenza anche all'ingresso del box DI. Non solo: Anche la risposta in frequenza dipende dai rapporti di impedenza. Un box DI passivo funziona correttamente soltanto se le impedenze collegate sono specificate esattamente (alta in ingresso, bassa in uscita), quindi nelle situazioni ordinarie.

Al contrario, i box DI attivi non sono soggetti a queste limitazioni, perché il segnale che si trova sull'ingresso viene "tamponato" grazie a un amplificatore. Inoltre, l'impedenza d'ingresso dell'ULTRA-G è straordinariamente alta e ciò impedisce qualsiasi influsso sul trasporto del segnale attraverso il box DI. L'impedenza d'uscita dell'ULTRA-G è invece bilanciata e molto bassa, rendendo il segnale meno soggetto a rumori di disturbo e ronzii. In questo modo, l'impedenza della sorgente di segnale è pienamente indipendente dall'impedenza del banco di mixaggio utilizzato.

Quanto al trasformatore utilizzato nell'ULTRA-G, si tratta dell'apprezzato OT-1 della BEHRINGER, che assicura un suono chiaro e privo di distorsioni nonché una risposta in frequenza lineare. Inoltre il BEHRINGER ULTRA-G può essere alimentato elettricamente tramite l'alimentazione phantom del banco di mixaggio come pure con una batteria – la commutazione avviene automaticamente.

IT ♦ Per evitare danneggiamenti agli altoparlanti, collegare dapprima il box DI e aprire soltanto successivamente il relativo canale. La stessa cosa vale per la commutazione da funzionamento a batteria a phantom e viceversa.

Il GI100 offre una simulazione di speaker inseribile, sviluppata in collaborazione con Jürgen Rath. Questa conferisce al segnale della chitarra la sonorità di un altoparlante 4 x 12". Dalla metà degli anni Ottanta vengono proposte simulazioni di speaker che servono a trasmettere il suono tipico di una cassa per chitarra sul nastro o negli impianti PA, anche senza passaggio tramite altoparlante e ricezione sul microfono. Da allora l'interesse per l'instant sound derivato dalla simulazione è cresciuto costantemente, perché con un'attrezzatura limitata permette di lavorare senza problemi. Jürgen Rath ha già collaborato in passato con altri produttori alla progettazione di valide attrezzature per chitarra e la rivista GITARRE & BASS scrive a proposito della sua simulazione di speaker: "Il Virtual Cabinet genera un'autentica simulazione di speaker 4 x 12" con il suono pieno e potente e la riproduzione trasparente." (Michael Dommers, 8/97)

1. Elementi di Controllo

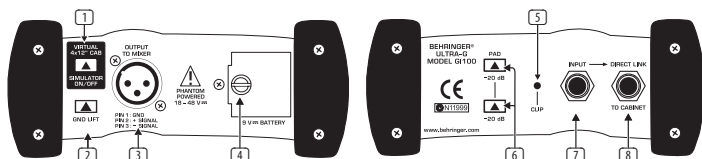


Fig. 1.1: Pannello anteriore e posteriore del GI100

- 1 Con l'interruttore **SIMULATOR ON/OFF**, la simulazione di speaker **VIRTUAL 4 x 12" CAB** può essere inserita e disinserita.
 - 2 Con l'interruttore **GND LIFT** è possibile interrompere il collegamento di massa tra ingresso e uscita. Secondo il modo in cui gli apparecchi collegati sono messi a terra, è possibile evitare ronzii e loop di massa. Se premuto (ON) il collegamento di massa è interrotto.
 - 3 **OUTPUT TO MIXER**. Si tratta dell'uscita bilanciata **ULTRA-G** con livello microfonico. La connessione deve essere effettuata con un cavo bilanciato tradizionale, di alta qualità.
- ♦ **Non collegare mai il Pin 2 o 3 con il Pin 1 e non rimuovere la schermatura del Pin 1. Altrimenti l'apparecchio non può essere azionato con alimentazione phantom.**

- 4 **SCOMPARTO BATTERIA.** Allentare la vite per aprire lo scomparto e sostituire la batteria a 9 V.
- 5 Questo è il CLIP LED. Non appena il livello di segnale sull'ingresso del box DI è troppo alto, si accende.
- 6 Gli interruttori a smorzamento **-20 dB PAD** aumentano considerevolmente il campo di funzionamento dell'ULTRA-G e precisamente dal livello di segnale basso di un microfono ad alta impedenza o di una chitarra fino ai collegamenti per altoparlanti di un finale di potenza per chitarra. Questi interruttori si sono già affermati in modo eccellente nel BEHRINGER ULTRA-DI DI100. Tenendo premuti entrambi gli interruttori, avviene un abbassamento di 40 dB.
- ♦ **Utilizzare gli interruttori a 20 dB soltanto se si è sicuri che a subire una sovr modulazione è l'ULTRA-G e non per caso il preamplificatore microfonico.** Se il CLIP-LED si accende spesso o addirittura costantemente, è necessario attivare uno smorzamento. In caso di accensione occasionale del CLIP LED è opportuno rinunciare all'uso di questo interruttore, perché si dovrebbe operare sempre con il minimo smorzamento possibile per ottenere un rapporto segnale-disturbo ottimale.
- 7 **INPUT.** La presa jack da 6,3 mm serve alla connessione della sorgente di segnale.
- ♦ **Non appena si infila un connettore nella presa jack d'ingresso, il GI100 è acceso.** Estruendo il connettore, il funzionamento a batteria viene interrotto. In questo modo non servono altri interruttori di accensione e spegnimento.
- 8 **DIRECT LINK TO CABINET** riemette direttamente il segnale presente sulla presa INPUT. Qui si può collegare l'ingresso della backline o dell'amplificatore di monitoraggio.
- ♦ **Le prese Input e DIRECT LINK sono collegate direttamente l'una con l'altra.** Se all'ingresso del GI100 è stato collegato un amplificatore a valvole, avere cura di collegare alla presa DIRECT LINK un box per chitarra o un'altra resistenza di carico, per evitare eventuali danni all'amplificatore.

IT 2. Possibilità di Connessione

Il capitolo seguente contiene diversi esempi di cablaggio dell'ULTRA-G.

2.1 Conversione di segnali di chitarra

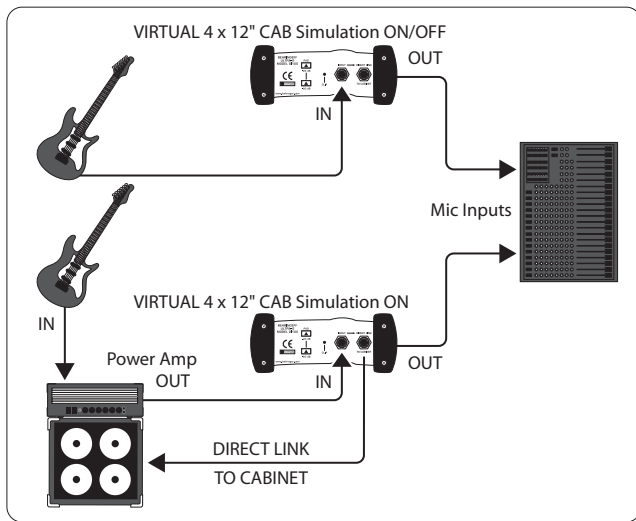


Fig. 2.1: 1. Chitarra → box DI → banco di mixaggio

2. Chitarra → amplificatore a valvole → box DI → cassa altoparlanti/banco di mixaggio

Si tratta di due configurazioni consuete per la conversione di segnali sbilanciati di chitarra in segnali bilanciati. Da una parte il collegamento della chitarra direttamente al box DI e da qui al banco di mixaggio, risparmiando l'uso di un ulteriore amplificatore per chitarra. In questo caso gli interruttori a smorzamento PAD devono essere disattivati mentre l'emulatore 4 x 12" deve essere inserito o disinserito secondo necessità. Dall'altra parte, la figura mostra il controllo del box DI tramite l'uscita altoparlante di un amplificatore per chitarra. Utilizzando, come in questo caso, un amplificatore a valvole, collegare una resistenza di carico adeguata tramite l'uscita DIRECT LINK TO CABINET, preferibilmente una cassa, perché gli amplificatori di questo tipo non

possono essere attivati senza carico. Per ottenere un autentico suono di chitarra, in questo caso è necessario attivare la simulazione di speaker con l'interruttore SIMULATOR ON/OFF. Iniziare premendo un interruttore PAD e attivare quindi l'interruttore GND LIFT.

2.2 Ricevimento di un segnale di chitarra basso o di tastiera

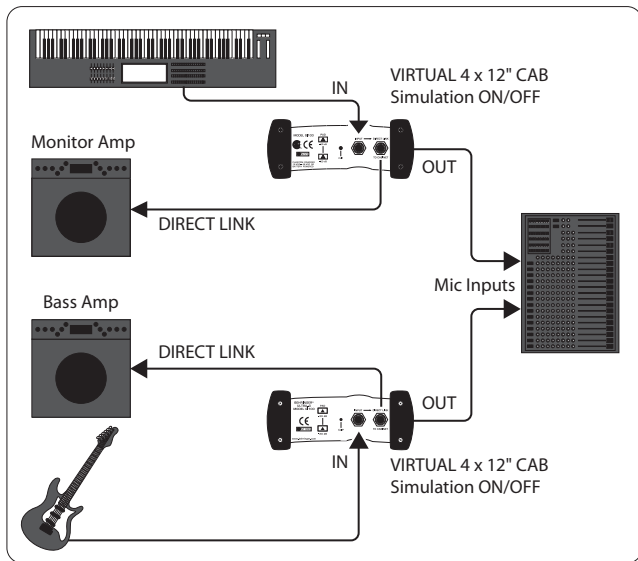


Fig. 2.2: 1. Chitarra basso → box DI → amplificatore/banco di mixaggio
2. Tastiera → box DI → amplificatore/banco di mixaggio

Questa figura illustra l'uso standard di un box Direct-Inject. Il segnale in arrivo all'amplificatore non viene influenzato, viene semplicemente raccolto e inoltrato all'ingresso microfonico del banco di mixaggio. Questa applicazione ha i propri vantaggi in particolare nelle chitarre basso, perché trovare un microfono capace di sopportare frequenze basse con alti livelli non è facile. Se si utilizzano processori di effetti, l'ULTRA-G deve essere inserito dietro a questi, in modo che gli effetti siano udibili anche tramite l'impianto PA o nella registrazione.

Le tastiere sono dotate raramente di uscite bilanciate. Per questa ragione, utilizzando lunghi collegamenti a cavo è indispensabile ricorrere ad un box DI per ottenere un segnale pulito.

2.3 Conversione di un segnale microfonico da alta impedenza- sbilanciato in bassa impedenza-bilanciato

Talvolta alla fine rimane soltanto un microfono sbilanciato e ad alta impedenza con collegamento sbilanciato. Grazie all'ULTRA-G è possibile realizzare lunghi tratti di cavi fino al banco di mixaggio senza il rischio di dispersione di ronzii o di altri segnali di disturbo. Basta collegare il microfono all'ingresso del box DI e la sua uscita all'ingresso microfonico del banco di mixaggio. La simulazione di speaker deve essere disattivata.

2.4 Ricevimento di un segnale da un'uscita altoparlante

Per ricevere un segnale da qualche parte quando si dispone di una sola uscita altoparlante (per es. a fini di registrazione), l'ULTRA-G può rappresentare una soluzione. Grazie ai due interruttori -20 dB dell'ULTRA-G è possibile collegare il banco di mixaggio persino ad un'uscita amplificatore con oltre 3000 Watt (4 Ohm), senza temere un sovraccarico per il GI100! Se si utilizza un finale a valvole, fare attenzione a collegare all'uscita DIRECT LINK una cassa di altoparlante o un'altra resistenza di carico corrispondente. La simulazione di speaker deve essere disattivata.

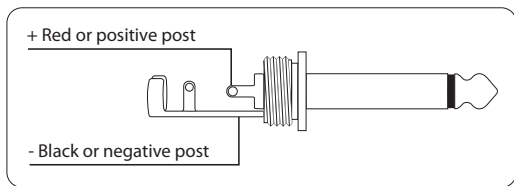


Fig. 2.3: Connessione a un'uscita amplificatore

- ♦ **Prima del collegamento di una connessione per amplificatore, accertarsi sempre che l'interruttore GND LIFT si trovi in posizione ON (premuta, nessun collegamento di massa). In tal modo si impedisce un cortocircuito involontario dell'uscita amplificatore. Inoltre la punta della presa d'ingresso deve essere collegata con il connettore per amplificatore contrassegnato in rosso. L'alloggiamento metallico del GI100 non deve entrare in contatto con altri apparecchi.**

3. Specifiche

Risposta in frequenza	10 Hz bis 160 kHz
Rumore	-99,2 dBu
Fattore di distorsione	< 0,014% (1 kHz, 0 dBu in)
Resistenza d'ingresso	> 250 kOhm
Resistenza di collegamento	> 600 Ohm
Ingresso	6,3 mm jack mono
Uscita	XLR sbilanciata
Max. Livello d'ingresso	+8/ +28/ +48 dBu (Simulator OFF) -2/ +18/ +38 dBu (Simulator ON)

Tensione d'esercizio:

Alimentazione phantom	18 V DC fino a 48 V DC
Batteria	9 V 6LR91
Misure	6 x 5 x 2,4" 150 x 130 x 60 mm
Peso	ca. 650 g

BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Specifiche e aspetto dell'apparecchio possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.



imagine music