



使用说明书



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

CN

CN 重要的安全须知



警告
电击危险，
请勿打开机盖



带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。请只使用高品质的带有 ¼" TS 插头的音箱线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。



电容式麦克风对湿度特别敏感。不得在水附近（如浴缸、洗涤池、洗手池、洗衣机、游泳池等）使用麦克风。请在歌唱录音时一定使用随同提供的防风套，这样才能可靠地防止外罩潮湿。



只允许将设备连接到使用说明书中规定的电源上。



请务必防止麦克风掉落，因为这会造成严重损坏。对自己造成的损坏本公司不承担任何责任。



每次使用后应将麦克风从夹持架中取出、用软布擦干净后放入随同提供的箱子中。请把带吸湿晶粒的袋子放在麦克风的头部。

法律声明

在购买 BEHRINGER 产品之后，请您尽可能立即在网站 <http://behringer.com> 进行登记，并仔细阅读产品质量担保服务规定。

法律声明

技术数据和外观如有变更，恕不另行通知，且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER 是 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 的旗下品牌。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述 图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

版权所有，侵权必究。

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. 使用说明

衷心祝贺你!你购买的 BEHRINGER C-2 是两部质量极高的电容式麦克风、能提供最佳的音频性能。

两部麦克风经相互平衡校准、因此特别适合立体声录音。当然、你也可单独使用一部麦克风。

这两部麦克风具备优越的特性、是录音室中和舞台上宝贵的工具。

2. 馈电

使用电容式麦克风需要幻象电源 (+48 V)。由于幻象电源故障而造成的 C-2 上的损坏、本公司不承担任何责任。请在起动幻象电源前、把你的重放系统调成无声、并且把 C-2 同你的调音台的麦克风输入端连接。C-2 在接通电源后需要几秒钟时间才能稳定。

3. 方向特性

两部麦克风的外罩均具备束状特性。带这种方向特性的麦克风主要从前方、而较少从侧面接收声波。从后面到达麦克风的声波大多被遮挡。因此束状特性尤其适合用于定向播送的乐器和独唱录音。

束状特性麦克风的典型特点是所谓的近距谈话效果 (英文: Proximity effect 近距离效果)。取决于麦克风与声音源之间的距离、会在下部频率范围产生轻微的升高。距离越近、效果越强。通过巧妙地选择放置地点和麦克风角度、你可对此效果进行控制、从而影响录制的声音。请你尝试不同的录音位置、以积累经验。

4. 使用情形

两部麦克风经过成对的平衡校准。因此它们特别适合立体声录音。无论是整个乐队还是单独的声音源 (如打击乐器、钢琴或歌队)、采用这对电容式麦克风,你在录音时总能达到杰出的空间效果。

当然、你也可单独使用一部麦克风。束状特性尤其适用于存在多个声音源的录音情况。由于能够抑制来自后部的不希望声波、可获得良好的声音源分离、以及容易避免反馈。

5. 低切滤波器和电平下降 (-10 dB)

录音室麦克风 C-2 配备可用开关控制的低切滤波器、你可用它来阻止录进低频率干扰声、如踏声。要启动滤波器、请将开关推到中间位置。

在麦克风遭受极高声压的应用时、C-2 具备一个可用开关控制的电平下降功能。在 "10 dB" 的开关位置上电平下降是接通的。在最上部的开关位置上信号不受影响。

6. 麦克风的安装

我们随同提供了两个夹子、用来把麦克风固定在话筒架上。请先把夹子旋到话筒架上、然后把麦克风夹进去。

7. 音频连接

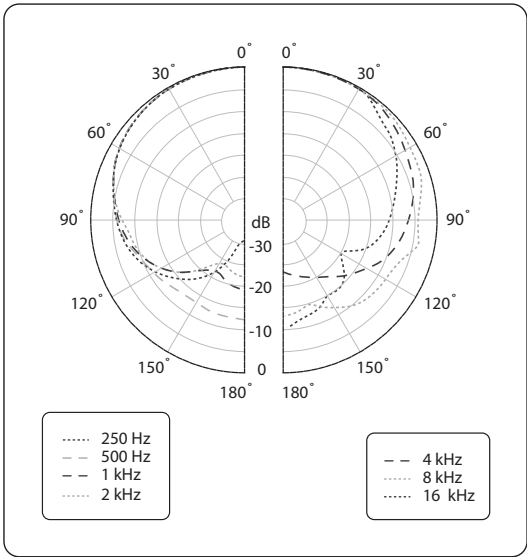
请使用一根平衡式 XLR 话筒电缆来连接 C-2、Pin 配置如下：

Pin 1 = 屏蔽、Pin 2 = +、Pin 3 = -。由于 C-2 的所有接触点都是镀金的，因此你的话筒电缆应尽可能配有镀金的插头。

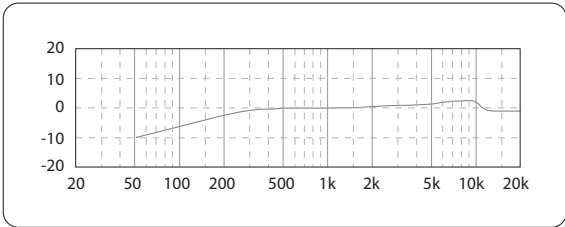
8. 电平调节 / 基本音的调节

请将调音台或麦克风前置放大器的麦克风通道上的增益调节钮如此调节、使峰值发光二极管不亮或极少发亮。麦克风通道的均衡器调节钮应先保留在中间位置。请试着通过改变麦克风的位置来取得所希望的声音。在相对信号源不同角度处安放隔声墙也常常能起到很大的帮助作用。只有在取得了所希望的基本音响后、才根据需要采用均衡器和信号处理器、而这时少一点常常效果更

好些。



极图



频率响应

9. 技术参数

转换器原理	电容器、16mm 薄膜 (0.63")
声学工作方式	压差接收器
方向特性	束状
接口	镀金, 平衡式 XLR 接口
场空载传输因数 (1 kHz 时)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
频率响应	20 Hz - 20 kHz
电平下降	-10 dB, 可用开关控制
低切滤波器	在 120 Hz 时、6 dB / 八度音 (可用开关控制)
极限声压电平 (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
等效声压电平 (按照 IEC 651)	19 dB-A
噪声电压距离	75 dB
额定阻抗	75 Ω
额定终端阻抗	>1 k Ω

电源电压 / 保险丝

馈电	+48 伏
电流消耗	3 mA

尺寸 / 重量

尺寸	\emptyset 外壳: 20 毫米, 长度: 94 毫米
重量	大约 0.09 公斤



We Hear You