

Bruksanvisning



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1

Studio Condenser Microphone

SE

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Kondensatormikrofoner är extremt känsliga mot fukt. Mikrofonen får inte användas i närheten av vatten (t ex. badkar, tvättstall, diskbänk, tvättmaskin, bassänger etc). Vid röstupptagning, sätt alltid det medföljande skyddet över mikrofonen, för att skydda kapseln mot fukt.



Apparaten får endast anslutas till energikälla med de data som anges i bruksanvisningen.



Förebygg att mikrofonen faller mot underlaget, då detta skulle kunna skada den svårt. Garantin gäller inte för skador som användaren själv orsakat.



Efter varje användningstillfälle ska mikrofonen torkas av med en mjuk trasa och läggs ner i tillhörande väska. Låt påsen med de fuktighetsupptagande kristallerna ligga kvar väskan så att din mikrofon håller sig torr.



Ta aldrig av burens skyddar kapseln! Annars kan mikrofonen skadas! Försök aldrig utföra några tekniska förändringar på kretskortet till din C-1! Annars kan irreparabla skador uppstå på mikrofonen. Detta skulle utesluta varje möjlighet till garantiersättning.

Friskrivningsklausul

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

1. Matning

Kondensatormikrofonen kräver en fantommatning/hjälpspänning (+36 till +52 V) för att kunna användas. Om mikrofonen är ansluten till en mikrofoningång med aktiverad fantommatning visas detta genom att kontrollidioden lyser. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din C-1 som kan återföras till bristande hjälpspänning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspänningskretsen.

2. Riktningsskarakteristik

Din C-1 har en kapsel med njurformad upptagningskarakteristik och är idealisk för riktad instrument-, enkelsångs- eller språkupptagning. Njurformen innebär att ljudet framför allt tas upp rakt framifrån. Vid upptagningar är det denna riktning som föredras eftersom den utestänger oönskat ljud som kommer bakifrån.

3. Installation av Mikrofonen

På din mikrofon finns en hållare fastskruvad som du kan sätta fast på mikrofonstativet med metrisk gängning (Europa) eller tumgängning (USA). Lossa först mikrofonen från hållaren genom att ta bort den stora fingängade skruven i änden av mikrofonen. Fäst hållaren vid mikrofonstativet, sätt därefter tillbaka mikrofonen i hållaren och dra åt skruven.

I allmänhet bör mikrofonen vara placerad lodrätt i hållaren framför klangkällan. Mikrofonens vinkel i förhållande till klangkällan påverkar upptagningens klang så det är lämpligt att experimentera med olika inställningar för att uppnå önskad klang. I detta syfte går det att vrida mikrofonen i hållaren om du lossar skruven något och sedan drar åt den igen.

Skulle det vara nödvändigt att böja mikrofonen ur den vertikala ställningen finns det en led avsedd för detta i den hållare som medföljer.

- ◆ Undvik skador på gängningen genom att inte dra åt skruvarna alltför hårt.**

Naturligtvis kan du också lossa C-1 från hållaren och fästa den i en i handeln förekommande mikrofonspindel.

4. Audioanslutning

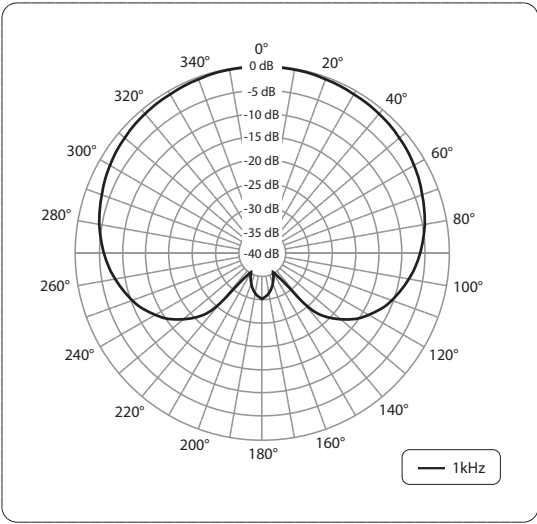
Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belagda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

5. Avstämning/Inställning av Grundsoundet

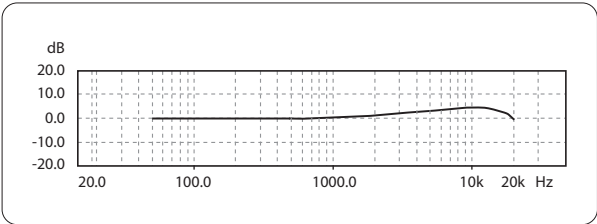
Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget. Försök uppnå önskad klang genom att förändra mikrofonens position i förhållande till klangkällan eller i själva studios upptagningsrum. Ofta kan det vara till hjälp att i studios upptagningsrum ställa upp resonansväggar i olika vinklar i förhållande till signalkällan.

Först när du har fått fram det avsedda grundsoundet kan du sätta in equalizers och signalprocessorer – men sparsamt. Mindre är ofta mer!

Till följd av den extremt lineära frekvenskurvan och den höga klangupplösningen hos din C-1 kan du avstå från högfrekvent "EQing" som skulle påverka signalen starkt och lyfta brusskalan onödigt. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.



Polaritetsdiagram



Frekvensgång

6. Specifikationer

Funktionsprincip	Kondensator, 16-mm-membran
Riktningsskarakteristik	njure
Anslutning	guldbelagd balanserad XLR-anslutning
Tomgångsfältfaktor	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frekvensrespons	40 Hz - 20 kHz
Gränsljudtrycksnivå (1% THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominell impedans	100 Ω
Nominell slutimpedans	>1 k Ω

Brusspänningsavstånd

Matning	+36 till +52 V
Strömförbrukning	2,5 mA

Fysisk/Vikt

Mått	Ø hus: 54 mm, längd: 169 mm
Vikt	ca. 0,45 kg



We Hear You