

STUDIOKONDENSATORMIKROFON B-2 PRO

Snabbguide

Version 1.0 september 2002

SVENSKA



www.behringer.com

1. SÄKERHETSANVISNINGAR

Säkerhetsanvisningar i detalj:

Före driftsättning, av apparaten, läs noggrant igenom alla säkerhets- och bruksanvisningar. Förvara alla säkerhets- och bruksanvisningar så att de är lätta att hitta för framtida referens.

Vatten och fuktighet:

Kondensatormikrofoner är extremt känsliga mot fukt. Mikrofonen får inte användas i närheten av vatten (t ex. badkar, tvättställ, diskbänk, tvättmaskin, bassänger etc). Vid röstupptagning, sätt alltid det medföljande skyddet över mikrofonen, för att skydda kapseln mot fukt.

Matning:

Apparaten får endast anslutas till energikälla med de data som anges i bruksanvisningen.

Skador:

Förebygg att mikrofonen faller mot underlaget, då detta skulle kunna skada den svårt. Garantin gäller inte för skador som användaren själv orsakat.

Underhåll och skötsel:

Efter varje användningstillfälle ska mikrofonen tas ut ur sin hållare, torkas av med en mjuk trasa och placeras i sin tillhörande låda. Placera alltid en påse med fuktabsorberande kristaller nära mikrofonens huvudände.

Varningar:

Ta aldrig av buret som skyddar kapseln! Annars kan mikrofonen skadas! Försök aldrig utföra några tekniska förändringar på kretskortet till din B-2 PRO! Annars kan irreparabla skador uppstå på mikrofonen. Detta skulle utesluta varje möjlighet till garantiersättning.

2. MATNING

För drift av kondensatormikrofonen fordras +48 V hjälpspanning. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din B-2 PRO som kan återföras till bristande hjälpspanning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspanningskretsen. Efter anslutning av spänningen behöver B-2 PRO ca sex sekunder för att stabiliseras.

3. RIKTNINGSKARAKTERISTIK

Din B-2 PRO kan du ställa om mellan olika karakteristiker: njure, kula eller åtta. Då använder man kontrollen på fronten. Om mikrofonen förutom signalkällan också ska förmedla ett intryck av rummet, är kulkarakteristik att föredra (högerläge). Om man däremot vill ta upp instrument eller solosång riktat, bör du ställa in B-2 PRO på njurkarakteristik (vänsterläge). Åtten (mittläge) är mycket lämplig för att ta in t.ex. körsång. Rumsintrycket förstärks av åttkarakteristiken jämfört med den rundtagande kulan.

4. HÖGPASSFILTER OCH NIVÅSÄNKNING

Low cut-filtret aktiveras med den vänstra kontrollen på baksidan av mikrofonen. Därmed kan du filtrera bort lågfrekventa störningar som t ex vindbrus. Med högpasfiltert aktiverat får du en nästan linjär frekvensrespons vid röstupptagning på kort avstånd. Upptagnings-känsligheten för högfrekventa störningar minimeras tack vare ett internt skärmfilter i B-2 PRO.

Nivåsänkningen (-10 dB) kopplas på med den högra kontrollen (baksidan). Det är lämpligt att göra vid upptagning av t ex impulsartade ljudkällor med hög ljudtrycksnivå (t ex en basstrumma). I mellanläget är båda funktionerna fränkopplade.

5. INSTALLATION AV HÅLLARE OCH MIKROFON

Montera den medföljande hållaren på mikrofonstativet. Dra åt fästskruven ordentligt när hållaren sitter i rätt läge. Genom att trycka ihop de båda rundade handtagen i hållaren öppnas den, så att B-2 PRO kan föras in ovanifrån.

6. AUDIOANSLUTNING

Anslut B-2 PRO med en balanserad XLR-mikrofonkabel som har följande stifttilldelning: stift 1 = skärm, stift 2 = +, stift 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter på B-2 PRO är guldpläterade är det lämpligt att använda en mikrofonkabel med guldpläterade kontakter.

7. NIVÅINSTÄLLNING/INSTÄLLNING AV GRUNDLJUDET

Ställ in förstärkningsratten (Gain) på mixerbordets mikrofonkanal så att lysdioden Peak tänds ytterst sällan eller inte alls. Ställ mikrofonkanalens equalizer-ratt i sitt mittläge. Högpasfilteret och nivåsenkningen ska vara avstängda. Försök hitta det önskade ljudet genom att variera mikrofonens position. Prova med njure, kula och åtta karakteristisk (se avsnitt 3). Ofta kan det hjälpa att ställa ljudbarriärer i olika vinklar relativt signalkällan. Först när du har hittat det önskade grundljudet ska du ställa in equalizer och signalprocessor efter behov. Grundregeln är: Ju mindre signalbehandling desto bättre!

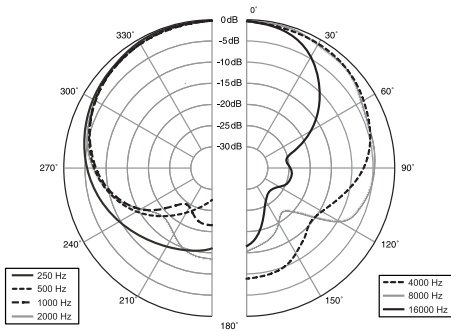
Vid en frekvens på ca 12 kHz höjer B-2 PRO signalnivån. Som följd av den därav förbättrade närvarokänslan kan man avstå från equalizerinställning i det högfrekventa området, eftersom detta starkt påverkar signalen och onödigtvis skulle höja brusnivån. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.

8. GARANTIVILLKOR

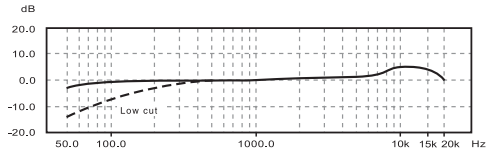
 Om Ni så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan Ni beställa dem per e-post (support@behringer.de), per fax (+49 (0) 2154 920665) eller per telefon (+49 (0) 2154 920666).

9. TEKNISKA DATA

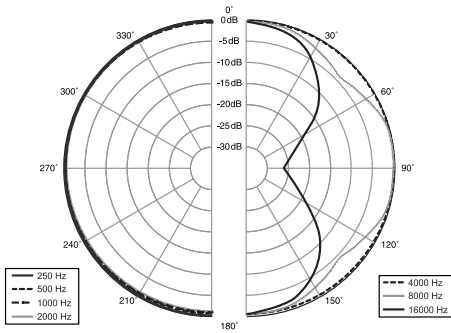
| | |
|---|---|
| Omvandlingsprincip: | Kondensator, 1" dubbelmembran |
| Akustiskt funktionssätt: | Tryckgradientmottagare |
| Riktningsskarakteristiker: | njure, kula och åtta |
| Anslutning: | guldpläterad balanserad XLR-anslutning |
| Fältomkörningsfaktor (vid 1 kHz): | njure: -36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa kula: -37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa åtta: -35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa |
| Frekvensrespons | 20 Hz - 20 kHz |
| Nivåsänkning: | -10 dB (valbart) |
| Högpasfilter | 6 dB/oktav vid 150 Hz (valbart) |
| Gränsljudtrycksnivå (1% THD @ 1 kHz): | njure: 138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB) kula: 139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB) åtta: 137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB) |
| Ekvivalent ljudtrycksnivå (enligt IEC 651): | 17 dB-A (njure) / 18 dB-A (kula) / 16 dB-A (åtta) |
| Brusspänningsavstånd: | A-viktat 77 dB (njure) / 76 dB (kula) / 78 dB (åtta) |
| Nominell impedans: | <100 Ω |
| Nominell slutimpedans: | >1 kΩ |
| Matning: | +48 V |
| Strömförbrukning: | 3 mA |
| Mått: | Ø korg: 56 mm, Ø kapsling: 50 mm, längd: 210 mm |
| Vikt: | ca. 0,55 kg |



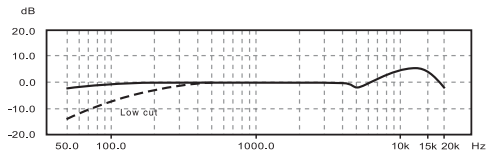
Polärt diagram vid njure karakteristik



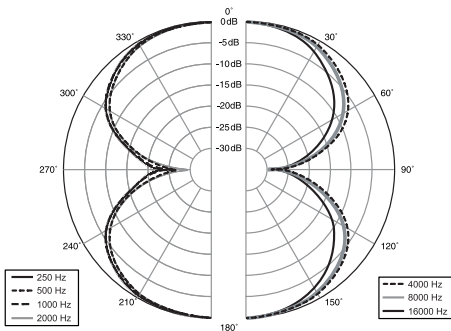
Frekvensrespons vid njure karakteristik



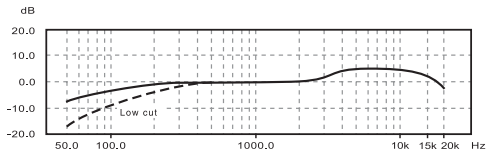
Polärt diagram vid kula karakteristik



Frekvensrespons vid kula karakteristik



Polärt diagram vid åtta karakteristik



Frekvensrespons vid åtta karakteristik

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH bemödar sig om att alltid erbjuda högsta möjliga kvalitet. Tekniska data kan komma att ändras utan föregående meddelande. Våra produkters utseende och prestanda kan i vissa fall avvika från given information och illustrationer.