

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-4

Instrukcja obsługi

A50-83031-00001



pl

www.behringer.com



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-4

1. Wskazówki dotyczące bezpieczeństwa

Przed uruchomieniem urządzenia należy dokładnie zapoznać się ze wszystkimi wskazówkami dotyczącymi bezpieczeństwa i obsługi. Przechowywać wskazówki dotyczące bezpieczeństwa i obsługi w celu pomocy w przyszłości.

Woda i wilgoć:

Mikrofony kondensatorowe są bardzo wrażliwe na wilgoć. Mikrofon nie może być używany w pobliżu wody (np. wanny, umywalki, zlewu, pralki, basenu itd.). Podczas nagrywania wokalu używać koniecznie dołączonej ochrony przed wiatrem, ponieważ kapsuły niezawodnie chronią przed wilgocią.

Zasilanie elektryczne:

pl

Urządzenie może być używane wyłącznie przy zasilaniu elektrycznym podanym w instrukcji obsługi.

Uszkodzenia:

Zapobiegać upadkowi mikrofonu, ponieważ może to powodować ciężkie uszkodzenia. Nie udzielamy gwarancji na uszkodzenia zaistniałe z winy użytkownika.

Konserwacja i pielęgnacja:

Mikrofon powinien być wyjęty z uchwytu po każdym użyciu, przetrarty miękką ściereczką i włożony do dołączonego etui. Następnie do etui z mikrofonami włożyć torebkę z absorbującymi wilgoć kryształkami.

2. Instrukcja

Gratulujemy! Nabyty przez Państwa zestaw BEHRINGER C-4 zawiera dwa mikrofony kondensatorowe, które oferują najwyższy standard jakości i najlepsze własności dźwiękowe.

Oba mikrofony są wzajemnie dostrojone, stąd szczególnie dobrze nadają się do nagrywania stereofonicznego. Naturalnie można ich używać również pojedynczo.

Dzięki doskonałym własnościom tych mikrofonów są one wartościowymi narzędziami w studio i na scenie.

3. Zasilanie

Do pracy mikrofonu kondensatorowego wymagane jest napięcie phantomowe (+48 V). Za szkody wyrządzone C-4, które są spowodowane niepoprawnym napięciem phantomowym, nie przejmujemy odpowiedzialności. Przed włączeniem napięcia phantomowego należy wyciszyć system odtwarzania i

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-4

połączyć C-4 z wejściem mikrofonowym miksera. Urządzenie C-4 wymaga po włączeniu zasilania paru sekund na ustabilizowanie się.

4. Charakterystyka kierunkowa

Oba mikrofony są wyposażone w kapsuły z charakterystyką jednokierunkową. Mikrofony z taką charakterystyką kierunkową przyjmują dźwięk przede wszystkim z przodu i w mniejszym stopniu z kierunków bocznych. Dźwięk od tyłu jest w znacznym stopniu odbijany przez mikrofon. Charakterystyka jednokierunkowa nadaje się szczególnie dobrze do odbioru dźwięku instrumentów i pojedynczego wokalu.

Dla mikrofonów z charakterystyką jednokierunkową typowy jest tzw. efekt zbliżenia (w jęz. angielskim proximity effect). Zależnie od odległości między mikrofonem i źródłem dźwięku dochodzi przy tym do lekkiego podwyższenia w dolnym zakresie częstotliwości. Im mniejsza jest odległość, tym silniejszy jest efekt. Poprzez wybór miejsca ustawienia i kąta nachylenia mikrofonu można sterować efektem i w ten sposób wpływać na brzmienie nagrania. Aby zebrać doświadczenie, należy eksperymentować z różnymi pozycjami nagrywania.

pl

5. Zastosowania

Oba mikrofony są ze sobą dostrajane. Z tego względu szczególnie dobrze nadają się do nagrań stereofonicznych. Niezależnie od tego, czy nagrywany jest cały zespół czy poszczególne instrumenty (na przykład perkusja, klawisze lub grupa wokalna), za pomocą tej pary mikrofonów kondensatorowych można przy każdym nagraniu osiągnąć doskonałe wrażenie przestrzeni.

Naturalnie mikrofonów można używać również pojedynczo. Charakterystyka jednokierunkowa jest preferowana szczególnie w zastosowaniach, w których istnieje kilka źródeł dźwięku. Ponieważ tłumiony jest niepożądany, wpadający od tyłu dźwięk, można osiągnąć w ten sposób dobre oddzielenie źródeł dźwięku i łatwiej uniknąć sprzężeń zwrotnych.

6. Low Cut-filter i obniżenie poziomu (-10 dB)

Mikrofony studyjne C-4 są wyposażone w wyłączalny filtr Low Cut, za pomocą którego można zapobiec nagrywaniu zakłóceń niskiej częstotliwości, jak np. odgłos kroków. Aby uaktywnić filtr, należy przesunąć przełącznik w środkowe położenie.

Do zastosowań, w których mikrofony są narażone na ekstremalnie wysokie ciśnienia akustyczne, urządzenia C-4 posiadają wyłącznik obniżenia poziomu. W położeniu przełącznika "-10 dB" włączane jest obniżenie poziomu.

W najwyższym położeniu przełącznika sygnał nie ulega zmianom.

7. Instalacja mikrofonu

Do zamocowania mikrofonów na stojakach załączono dwa zaciski. Przed zamocowaniem mikrofonu, przykręcić najpierw ten uchwyt do stojaka mikrofonu.

8. Połączenie fonii

Do podłączenia C-4 użyć symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym obsadzeniem pin: Pin 1 = ekran, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Ponieważ wszystkie styki PSU-T są złocone, kabel mikrofonowy powinien w miarę możliwości być wyposażony w złocone wtyki.

9. Ustawienie poziomu/ustawienie podstawowego dźwięku

Ustawić regulator gain na kanale mikrofonu miksera lub wzmacniacza mikrofonowego w taki sposób, aby dioda świecąca nie włączała się, lub włączała się bardzo rzadko. Regulatory EQ kanału mikrofonu powinny pozostać najpierw w położeniu środkowym. Poprzez zmianę położenia mikrofonu spróbować osiągnąć pożądane brzmienie. Często pomocne jest przy tym ustawienie ścianek z izolacją akustyczną pod różnym kątem do źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanego dźwięku podstawowego można użyć w razie potrzeby equalizera i procesorów sygnałowych, przy czym mniejsza ilość urządzeń przynosi często lepsze efekty.

10. Warunki gwarancji

Nasze warunki gwarancji można znaleźć na stronie <http://www.behringer.com>.

11. Dane techniczne

Zasada działania przetwornika	kondensator, membrana 16 mm (0.63")
Charakterystyka kierunkowa	nerkowa
Podłączanie	poziacane, symetryczne złącze XLR
Czułość bez obciążenia (@ 1 kHz)	-38 dBV/Pa (0 dBV/Pa = 1 V/Pa)
Zakres częstotliwości	20 Hz do 20 kHz
Obniżanie poziomu dźwięku	-10 dB, włączalne
Filtr górnoprzepustowy	6 dB/Okt. @ 120 Hz (włączalne)
Graniczny poziom ciśnienia akustycznego ($\leq 1\%$ THD @ 1 kHz)	136 dB
Impedancja nominalna	75 Ω
Impedancja ładowania	> 1 k Ω
Zasilanie	+48 V
Pobór prądu	3 mA
Wymiary	\varnothing obudowy: 23 mm, długość: 94 mm
Masy	ok. 0,06 kg

Firma BEHRINGER stale troszczy się o zapewnienie najwyższego standardu jakości. Niezbędne modyfikacje dokonywane są bez uprzedzenia. Dlatego dane techniczne i wygląd urządzenia mogą się różnić od podanych tutaj informacji i ilustracji.

Zastrzega się prawo wprowadzania zmian parametrów technicznych i wyglądu bez wcześniejszego uprzedzenia. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku. BEHRINGER nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogłyby ponieść osoby, z tytułu oparcia się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami firmy BEHRINGER i nie mają żadnego prawa zaciągać w jej imieniu jakichkolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub domyślny, ani też reprezentować firmy BEHRINGER. Niniejsza instrukcja obsługi jest chroniona prawami autorskimi. Niniejsza instrukcja nie może być w żaden sposób powielana, ani przekazywana osobom trzecim w jakiegokolwiek formie, elektronicznej czy mechanicznej, włączając kopiowanie czy nagrywanie, bez uprzedniej pisemnej zgody ze strony BEHRINGER International GmbH.

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. © 2008 BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Muenchheide II, Niemcy. Tel. +49 2154 9206 0,
Faks +49 2154 9206 4903